

K E C
O

C O

PROJET DE
RECHERCHE,
D'ÉCRITURE ET DE
CREATION D'UN KECAK
CONTEMPORAIN
GÉANT

Une création contemporaine vocale,
corporelle et théâtrale *participative*
pour *100 à 300 personnes* librement
inspirée du *kecak balinais*

C O

DOSSIER DE CRÉATION



Association
à la Recherche
d'un Folklore
Imaginaire

PRESENTATION

Ke co CO CO *Ou l'Echo des Grenouilles*

150 participant.e.s / Voix – Corps – Théâtre
/ 360° dans l'espace public

Ke co co co est une expérience collective à grande échelle.

Le collectif, c'est joyeux ? Écrasant ? Beau ? Dangereux ? Dingue ? Empêchant ? Insensé ? Magique ? Complicé ? Exaltant ? Inévitable ? Fatigant ? Indispensable ? C'est le bordel !

Alors six artistes ont rassemblé 150 personnes avec leurs voix, leurs corps, et leurs émotions, dans une arène vide à 360°, pour éclairer nos rêves et nos cauchemars, et peut-être, ensemble, retarder la fin du monde.

Très librement inspirée des chœurs de percussions vocales et chorégraphiques de l'île de Bali, cette expérience de création sera présentée pour la première fois aux Invites de Villeurbanne.

Distribution :

Par l'ARFI

- **Mélissa Acchiardi** : composition
- **Laura Tejeda** : chant, recherche vocale
- **Ophélie Kern** : mise en scène, théâtre
- **Dorothee Ozen** : danse, état de corps
- **Marion Grégori** : chorégraphie
- **Clémence Roger** : costumes

En co-production avec les Ateliers Frappaz
Avec le soutien du GRAME
Avec le soutien de la Friche Lamartine

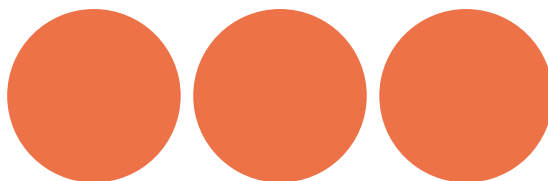
NOTE D'INTENTION

Le kecak, « faire cak » est un chœur de percussions vocales chorégraphiées inspiré du chant des batraciens qui s'élèvent le soir venu à Bali. Cette île d'Indonésie abrite cette pratique classée artistique par les occidentaux mais qui, pour les balinais a beaucoup d'autres vocations : oxygéner le cerveau, faire corps collectif pour éloigner les calamités, ramener l'unité contre le chaos.

Mélissa Acchiardi a découvert le kecak il y a dix-huit ans. Elle a pratiqué ces percussions vocales et chorégraphiques avec des publics divers et a développé peu à peu une approche plus personnelle. À travers cette forme très puissante, elle souhaite questionner les postures individuelles et collectives

qui nous traversent : **quelles sont les relations que nous entretenons avec nos collectifs ? Quelles sont les forces qui nous rapprochent les un.e.s des autres et celles qui nous éloignent ? Quelles sont les tensions et les enjeux, et qu'est-ce que cela raconte de nos empêchements et de forces ?**

Les 6 artistes vont mener plusieurs "labo" de recherche avec des amateurs avancés, et étudiants.e.s. Ces expérimentations permettront de composer un kecak contemporain, une pièce vocale et corporelle d'ici et d'aujourd'hui, et d'en faire la création en juin 2026.



CALENDRIER DE CRÉATION

Participant.e.s : étudiant.e.s en musique, danse, théâtre, amateur.ice.s des arts de la scène – bienvenue !

PHASE 1 : LABORATOIRES DE RECHERCHE

- **1er mars** : atelier de découverte du kecak, ouvert à tous et toutes
- **2-3-4 mars** : labo de recherche – 60 participant.e.s environ
- **28-29 mars** : labo de recherche – 60 participant.e.s environ

PHASE 2 : ÉCRITURE DE LA PIÈCE

- **27 - 28 - 29 - 30 avril** : résidence au Grame

PHASE 3 : CRÉATION

- **avril-mai** : ateliers de fabrication de costume
- **30 mai** : répétition – 80 à 300 participant.e.s
- **15-16-17-18-19 juin** : répétition – 80 à 300 participant.e.s
- **19 et 20 juin** : création aux Invites de Villeurbanne

PARTENAIRES

(confirmés et en cours)

- **Les Ateliers Frappaz**
- **Le Grame**
- **La Friche Lamartine**
- **Les Invites de Villeurbanne**
- **Le Théâtre de la Renaissance**
- **Le Marché Gare**
- **L'ENM de Villeurbanne**
- **Le CRR de Lyon**
- **L'école de musique de Vénissieux**
- **La Compagnie du Vieux Singe**
- **La Compagnie Premier Acte**
- **La Compagnie les Trois-Huit**
- **Art en Scène**
- **Ainsi que plusieurs écoles d'arts de la scène**

BIOGRAPHIES

Mélissa Acchiardi

Percussions vocales, composition, coordination



Mélissa Acchiardi est musicienne – compositrice – percussionniste. Elle aime faire de la musique qui s'écoute, se danse, raconte des histoires. Elle aime jouer du vibraphone, de la batterie, du synthétiseur, de la voix.

En 2006, alors qu'elle finit son cursus en percussions classiques, elle intègre l'orchestre The Very Big Experimental Toubifri Orchestra où elle fait ses premiers kecak inspirés de l'île Bali. En 2009, elle commence à composer pour le théâtre avec l'écrivain de théâtre Samuel Gallet, puis avec Ophélie Kern avec qui elle collabore étroitement depuis 12 ans. En 2011, elle joue dans son tout premier groupe de rock à la batterie: Herr Geisha and The Boobs. Le petit dernier s'appelle OASIS BOOM. Lauréat jazz migration 2026, le duo suit son joyeux périple dans le jazz et les musiques actuelles. En 2019, elle intègre le collectif de l'ARFI.

Laura Tejada-Martin

Chant, recherche vocale



Née à Madrid, elle obtient son Prix du Conservatoire National de Région de Lyon en chant lyrique, puis devient diplômée des Beaux-Arts de l'Université Polytechnique de Valencia (Espagne). Elle est actuellement Artiste associée au CNAREP de Boulieu-les-Annonay.

Chanteuse-comédienne, directrice vocale, autrice de textes, elle a interprété des créations contemporaines avec l'ensemble Spirito sous la direction de Nicole Corti pendant dix ans et chanté dans des nombreux programmes avec l'Orchestre National de Lyon. Elle travaille avec les Percussions de Tréfort dirigé par Alain Coudard à Bourg-en-Bresse depuis quinze ans avec des personnes en situation de handicap devenues musiciens professionnels. Elle crée une nouvelle forme de direction gestuelle «Caracoles» au sein du CNAREP à Boulieu-les-Annonay afin de créer des chœurs spontanés d'habitants. Elle a reçu la bourse En recherche CRAD-CNAREP pour réaliser un travail de recherche autour de la voix et l'animalité. En tant que pédagogue elle intervient régulièrement au CFMI de Lyon.

BIOGRAPHIES

Marion Grégori

Chorégraphie



Après un diplôme de fin d'études chorégraphiques mention très bien à l'unanimité au conservatoire de Paris ainsi qu'un diplôme de musique, elle se lance en tant qu'interprète et chorégraphe. Elle se forme auprès du Tanztheater Wuppertal, Thomas Lebrun, Mathilde Monnier, Pierre Rigal, Cigi Caciuleanu...

A 22 ans, elle est sélectionnée pour sa première pièce à l'Opéra de Toulon dans le cadre de la semaine de la danse. Elle est ensuite invitée 3 années de suite pour présenter deux de ses spectacles au Festival International du Livre Insulaire d'Ouessant. Elle crée un spectacle avec Julien Malaussena pour le théâtre d'Aubervilliers sur la première composition de ce jeune créateur musical. En 2017, elle collabore avec Léandre Simioni, compositeur et comédien, avec qui elle monte 3 spectacles présentés au "Festival d'Aurillac", au "TEEM" de Quimper, au "Festival Le Passage est à nous" à Paris. En 2020, elle crée sa structure "La Fringante Compagnie" avec laquelle elle précise son langage chorégraphique, une recherche sur le lien entre partition musicale et partition chorégraphique. C'est avec cette structure qu'elle crée "L'âge d'Or!", "La Terre sous nos pieds". En 2023, elle fait partie de la promotion des Incubés/MPCA de la Fabrique de la Danse pour développer son langage chorégraphique.

En parallèle, elle est interprète et répétitrice pour la Compagnie Pernelle, danseuse pour la Compagnie Momentos, la Compagnie Oposito et la Compagnie RN7.

Diplômée d'état, elle est spécialisée en actions culturelles et intervient partout en France dans des écoles. Elle est régulièrement appelée pour être jury d'examen de DEC dans les conservatoires parisiens.

Dorothee Ozen

État de corps



Dorothee Özen s'est intéressée à la question du corps en croisant différentes disciplines. Elle a tout d'abord suivi un cursus de danse classique puis contemporaine (EAT) pour se diriger vers le tango argentin qu'elle enseigne aujourd'hui. Elle explore dans cette pratique improvisée les multiples façons de s'exprimer à travers l'attitude, la posture et le mouvement.

Elle a suivi un cursus universitaire de biologie santé (licence), de sociologie de la santé (master) et de médecine traditionnelle chinoise (DUs) avant de s'orienter vers la masso-kinésithérapie (DE) et la pratique du yoga et du feldenkraïs (praticienne IFELD).

Elle enseigne et prend en charge des personnes à travers la question qui lui apparaît comme essentielle à savoir : comment la représentation que l'on a de nous-mêmes va influencer nos postures et nos mouvements ?

En partant de l'observation que cette image de soi peut toujours se compléter, s'affiner et s'enrichir, elle travaille sur comment il est possible d'aller vers de nouvelles façons de bouger, qui sortent de nos habitudes et automatismes.

BIOGRAPHIES

Ophélie Kern

Théâtre, mise en scène



Après des études littéraires en classe préparatoire à Paris, puis un master 2 d'études théâtrales à l'Ecole Normale Supérieure de Lyon, Ophélie Kern se forme à la scène en assistant divers metteurs en scène Lyonnais (Christian Schiaretti, Claudia Stavisky...). En 2010, elle crée la Compagnie du Vieux Singe et se lance dans l'écriture de ses propres spectacles, toujours écrits pour être accompagnés par des musicien.ne.s. Mélissa Acchiardi est depuis toujours, une compositrice privilégiée avec laquelle elle travaille en co-écriture.

Ophélie Kern multiplie les recherches formelles, dans la démarche de trouver des outils de l'« écriture-plateau » : théâtre de rue, théâtre-concert, théâtre d'ombre, pièces collectives et monologues. Ses pièces questionnent souvent la dialectique destin/hasard, la question de l'adresse public et des formes théâtrales..

Par ailleurs, passionnée de transmission et de pédagogie, elle a créé au sein de la compagnie un espace de formation à l'art dramatique à destination des amateurs (enfants/adultes) et des jeunes professionnels.

Clémence Roger

Costumes



Costumière depuis 2012, Clémence Roger, basée en région lyonnaise, partage son temps de travail entre créations (Cies Maison Courbe, Plateforme, Equine Situ...), réalisations (Opéra de Bordeaux, Théâtre de Braunschweig, Kaamelott I & II...), habillage de tournée / régie de costumes (David Lescaut, Mourad Merzouki, Jean Lacornerie...) sur différentes productions tant dans le spectacle vivant ou les arts de la rue que dans l'audiovisuel.

Depuis 2016, elle encadre également des ateliers de création et de fabrication de costumes et transmet auprès de différents publics : scolaires (Projet Heyoka - Nathalie Pernette), habitants, bénévoles et associations sociales diverses (5 défilés de la Biennale de la Danse de Lyon avec les Ateliers Frappaz - CNAREP Villeurbanne).

Intégrer des projets singuliers, collaborer avec de nouvelles équipes, interroger le propos des créations sont autant de choses qui motivent sa démarche artistique, plastique et technique.



Association
à la Recherche
d'un Folklore
Imaginaire

Eléna BORGNON

Coordinatrice des projets

+33 (0) 7 57 07 29 47

eborgnon@arfi.org / www.arfi.org

Lorène CLIET

Chargée de diffusion

+33 (0) 4 72 98 22 05

lcliet@arfi.org / www.arfi.org

ARFI – Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire

N° SIRET 318 164 019 00065

N° TVA FR41 318 164 019

7 Rue Alsace Lorraine, 69001 Lyon – France

+33 (0) 4 72 98 22 02

arfi@arfi.org / www.arfi.org

À PROPOS DE L'ARFI

Fondé en 1977, l'ARFI est le plus ancien collectif français de musicien·ne·s de jazz et de musiques improvisées. Sa longévité exceptionnelle est le fruit de la personnalité de ses membres, tou·te·s improvisateurs et compositeurs passionné·e·s, et de la qualité de leur relation collective, fondée sur une passion commune : la recherche, sans cesse relancée, d'énergies nouvelles dans la fabrication de la musique.

Les artistes qui composent le collectif s'investissent dans des projets de territoire à géométrie variable avec toute l'exigence qu'implique la défense des droits culturels. L'ARFI a généré une multitude de groupes, de spectacles et d'évènements en France et à l'étranger, toujours avec la volonté de toucher le public au-delà du cercle des connaisseurs.